

Английская лужайка

За несколько месяцев участок, где отсутствовала всякая растительность, превратился в регулярный парк. Сердце сада — просторная лужайка, расположенная вблизи главного дома и летнего павильона. Здесь можно раскинуть шатры и устроить праздничный пикник. Лужайку окаймляют стриженные в форме куба метелистые липы (*Tilia cordata*). На переднем плане — спирея японская «Литл Принцесс» (*Spiraea japonica Little Princess*). В период цветения (3–4 недели) она выглядит очень живописно, а-ля бабушкин ситец. А если ее подстричь, спирея превратится в аккуратный зеленый бордюр высотой 30 см.



В поле ВОИН

Дом, построенный в чистом поле, — типичная картина наших дней. Как исправить ситуацию, рассказывает и показывает арт-директор ландшафтной компании IL NATURE Александр Гривко.



Мягкие ковры

Каждое дерево в этом саду — результат многолетней работы немецких селекционеров. Слева — изгородь из формованного боярышника сливолистного (*Crataegus prunifolia*). Внизу — тиарелла сердцевидная (*Tiarella cordifolia*). В центре — пушистый ковер из стриженной спиреи японской «Литл Принцесс» (*Spiraea japonica Little Princess*). В правом нижнем углу — бересклет крылатый (*Euonymus alatus*). Чтобы поддерживать его форму в виде зонты, достаточно всего одной стрижки в год. Газон — посеяный. Весной на нем расцветают крокусы, а после первого покоса остается ровная трава.

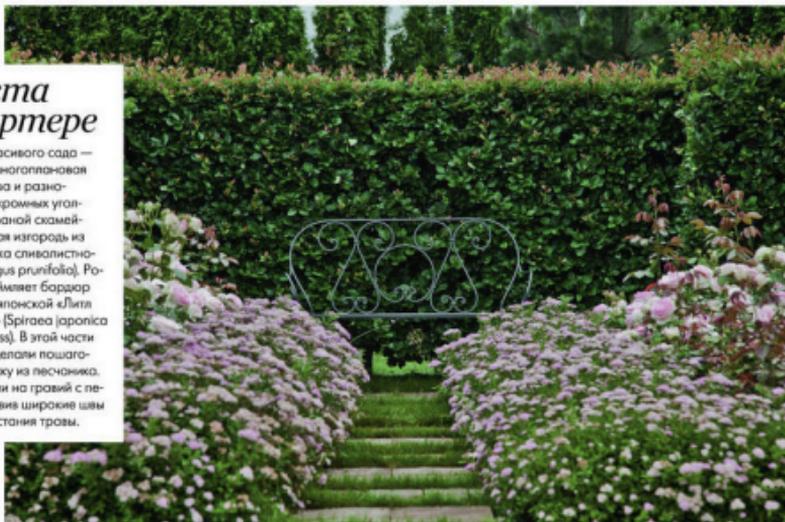


Зеленые стены

Ширмы из формованного боярышника создают визуальные барьеры и разбивают сад на уютные камерные зоны. Газон вплотную примыкает к дорожке. Бордюры делают не стали. Это ведь не городской парк, так что по траве здесь ходить можно и нужно. Чтобы дорожка из пористого песчаника была сухой в любую погоду, ее положили на бетон. Для освещения я выбрал светильники бельгийской марки Bel Lighting. Их мягкий рассеянный свет направлен вниз, благодаря чему он не слепит, а создает интимную атмосферу и подсвечивает именно то место, которое нужно.

Места в партере

Секрет красивого сада — манящая многоплановая перспектива и разнообразие укромных уголков. За кованой скамейкой — живая изгородь из боярышника сиволастного (*Crataegus prunifolia*). Розарий окаймляет бордюр из спиреи японской «Литл Принцесс» (*Spiraea japonica Little Princess*). В этой части сада мы сделали пошаговую дорожку из песчаника. Его уложили на гравий с песком, оставив широкие швы для прорастания травы.



Вам цветы!

Дорога к даме, по английской традиции, прелегает через пейзажный сад. Едва отцветают одни растения, распускаются другие. Вслед за тюльпанами (*White Monie*) глаз начинают радовать сирень и розы. В центре — горная сосна (*Pinus mugo*). В глубине — бересклет в форме зонтика (*Euonymus alatus*).



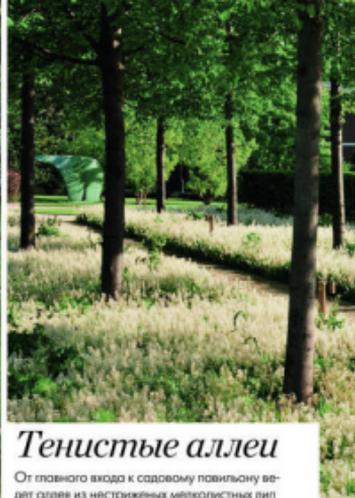
Столик на двоих

В розарии возле дамы расположена уютная «комната» для завтраков. Роль стен исполняет живая изгородь из боярышника сиволастного (*Crataegus prunifolia*). Слева от него — дерен белый «Элегантиссима» (*Cornus alba Elegantisima*). Английские розы селекции знаменитого Дэвида Остина (сорт *Sophy's Rose*) чувствуют себя в нашем климате как дома. Сервировка: кашпо с незабудками, бутылка, молочник с блюдцем, чашки — все из магазина *Emile Morqz*. Скатерть «Кружевница» и подушка «Натурель» — салон «Интерьерная лавка».



Живописные акценты

Садовые дорожки спланированы таким образом, чтобы по замкнутой территории участка можно было гулять часами. Многоплановые посадки создают ощущение глубины. В хвойной части сада взгляд скользит от одной группы растений к другой, благодаря члену открытой ландшафт не надоедает. В центре раскинулось горное сосна (*Pinus mugo*). Справа — древн белый «Элегантиссима» (*Cornus alba Elegantissima*). Слева от него — мажельник и «Пфитцериана Ауреа» (*Juniperus media Pfitzeriana Aurea*).



Тенистые аллеи

От главного входа к садовому павильону ведет аллея из нестриженных метельчатых лип (*Tilia cordata*). В тени их кроны раскинулся цветник из почвопокровного многолетника — тиареллы сердцевидной (*Tiarella cordifolia*). Газон в таких условиях будет расти с проплешинами, зато тиарелла (которую в России многие воспринимают как сорняк) выглядит превосходно. На лужайке — бронзовый медведь работы французского скульптора Ливью Бенедетти.

Мощные площадки

План-ровка сада непосредственно связана с домом. Эта площадка с бордюрами из стриженного кизильника блестящего (*Cotoneaster lucidus*) служит продолжением террасы. Со временем на ней появится мебель или скульптура. Нам повезло найти хороших каменщиков, которые умеют работать с природным рисунком камня. Благодаря им кладка из гальваноганного* песчаника выглядит как старинная мостовая. Прилегающие дорожки выложены прочным немецким клинкером, Hagemeister. На площадке — игра канадская (*Amelanchier lamarckii*) с кроной в форме зонта. Кстати, сейчас это одно из самых модных растений. Ранней весной, когда на остальных деревьях нет даже листьев, игра превращается в белое цветочное облако. А осенью ее листья окрашиваются в брусничные тона и вносят в пейзаж восточную ноту.



ФОТО: АЛЕКСАНДР ЛЕВИН (1), КАРТЫНА МАКСИМОВИЧ (2), СТИЛИСТ: ЕКАТЕРИНА КУБАСОВА (3), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (4), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (5), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (6), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (7), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (8), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (9), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (10), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (11), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (12), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (13), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (14), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (15), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (16), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (17), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (18), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (19), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (20), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (21), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (22), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (23), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (24), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (25), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (26), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (27), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (28), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (29), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (30), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (31), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (32), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (33), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (34), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (35), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (36), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (37), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (38), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (39), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (40), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (41), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (42), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (43), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (44), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (45), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (46), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (47), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (48), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (49), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (50), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (51), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (52), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (53), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (54), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (55), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (56), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (57), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (58), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (59), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (60), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (61), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (62), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (63), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (64), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (65), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (66), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (67), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (68), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (69), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (70), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (71), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (72), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (73), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (74), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (75), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (76), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (77), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (78), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (79), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (80), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (81), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (82), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (83), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (84), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (85), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (86), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (87), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (88), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (89), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (90), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (91), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (92), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (93), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (94), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (95), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (96), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (97), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (98), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (99), АНДРЕЙ КОЗЛОВ (100)

Материал подготовила ПОЛИНА ЧЕСОВА